

35
VINDICTA
SANCTA

IN

ALEXANDRO
HIEROSOLYMORUM PATRIARCHA

Scenicè representata, & dicata

HONORI

ILLUSTRISSIMI, ET REVERENDISSIMI
DOMINI, DOMINI COMITIS

NICOLAI

LIPPAY de ZOMBOR
Præpositi B. M. V. de Vag Uyhel, &c.

Dum solitâ munificentîâ

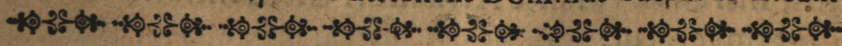
Annuos Studiorum labores

Amplo præmiorum censu animaret,

In Archiepiscopali Gymnasio Trenschimienſi Societatis JESU,

Anno Christi 1699. Die Maji.

Musicos modulos composuit Excellens Dominus Casparus Liedmayr.



Cum Facultate Ordinarij.

BRUNÆ, Excudebat Franciscus Ignatius Sinapi.

ARGUMENTUM.

IN Alexandro Hierosolymorum Patriarcha vivum proponimus raræ mansuetudinis exemplum. Huic quidam è Domesticis (quem Chrysonisum dicimus) vim auri non contemnendam sublegerat, ac mox facinoris jam jam sublastris, conscientia stimulante, dum trepidâ elapsus fugâ, in Ægypti Thebaidem, è justitiæ foro evadere nititur, in sanguinarias latronum manus inciderat, certa futurus crudelitati victima, ni quinque super octoginta numismatum lytrô laniæ subduceretur. Quibus compertis Alexander non modò pactum numeravit redimendo peculatori pretium, sed & è mortis diræ faucibus postliminio reductum adeò comiter excepit, adeò piè postea, & reverenter eòdem est usus, ut diceretur, utilius videri nihil, quàm in Alexandrum peccare. Joannes Moschus in Prato spirituali cap. 34. Veteri huic substratæ Drammatis materiæ, recentissimo labore, nova Artis Comicæ accessit forma, raris perturbationum, peripetiaram, epiodiorum, affectuumque varietatibus interpolata, quibus genio ætatis nostræ, spectatorumque fastidio consuleretur.

PROLUSIO MUSICA.

Fortuna Genium Chrysonisi nimia auri cupiditate æstantem, ope volubilis rotæ ad divitem opulentæ sortis gradum extollit; verùm motâ per vindictam mox rotâ, præceps in imum devolvitur, ultricis gladij jam jam victima futurus, nisi ab advolante Alexandri Clementia tanto discrimini subduceretur.

Pars I.

Involutio, INDUCTIO I.

Chrysaorius Patriarchæ Minister de fuga Chrysonisi peculatus rei edoctus cum suis deliberat, de modo retrahendi eum ex via. Statuitur rem non apertâ vi, verùm per exploratores clàm-agendam. Defertur provincia hæc Merculpho.

INDUCTIO II.

Chrysonisus in Ægypti Thebaidem profugus, ut securiùs lateat, eremiticum antrum subintrat incolâ suo præter expectationem desertum; repertas ibi anachoreticas vestes latebris suis accomodas, depositis aulicis sibi adaptat, & abit.

INDUCTIO III.

Chrysaorius nimiam in subditos Clementiam, mansuetudinisque excessum exprobrat Sancto Patriarchæ, qui salutare exemplum in peculatore, si de fuga reductus fuerit, palàm aulicis statuendum pollicetur.

INDUCTIO IV.

Merculphus in Venatorem transformatus, emissarios satellites venatorijs pariter vestibus amictos stare in insidijs jubet paratos, donec in casses feram impellat; qui venatoriam interim pyrrhichen ad fallendum tædium instituunt.

INDUCTIO V.

Quæstoribus aliquot ægrè latronum manus evadentibus, Chrysipus mercibus, vestibisque privatus, in vicinum Anachoretæ eremitorium solatij causâ divertit, ubi præter aulicas vestium reliquias, nemine reperto, iisdem indutus abit hilariter.

Chorus Musicus. I.

Dum Genius Chrysonisi Dolò Comite ad securitatis portum periculose navigat, invaditur sub Tritonum specie à Vindicta, & Tyrannide, quarum insidias, & casses, monstrâque marina vix tandem evadit.

Pars II. Transvolutio. INDUCTIO I.

Merculpho sub venationis specie Thebaidem oberranti personatus occurrit eremita, cui tanquam viro DEI bene precatus, dum plura fari pararet, repente eorum obtutibus belua ferociens se se objicit, quâ visâ in fugam acti ab invicem separantur.

INDUCTIO II.

Nobiles Patriarchalis Aulæ ephebi Astrologum de abditarum rerum scientia se jactantem accedunt, multa de Chrysonisi latebris, rebûsque abditioribus curiosè ab eo sciscitantes; quos ille varijs divinationibus decipit, & ipse vicissim festivè decipitur.

INDUCTIO III.

Chrysonifus advertens se à Merculpho dolosè quæri, postâ eremita personâ mendicum bellissimè simulat. Hac fraude occurrentem sibi ex improvîso inquisitorem, non modò dexterè eludit, sed etiam largo ære, fictus explorator Chrysonisi futurus, emungit.

INDUCTIO IV.

Anceps hæret Alexander, an promissum nuper salutare exemplum, si peculator reductus fuerit, sit à Justitia potiùs, quàm Clementia sibi petendum? Statuit fortuitò sacræ paginæ scrutinio rem decidere; & ecce primò statim incidit in Davidem Semei parcentem; idem se aeternum cum reo decernit sub rosa.

INDUCTIO V.

Redux Merculphus, dum mendicum explorationis arcanae complicem sollicitè disquirat, incidit in Chrysippum, qui ex vultu habituque simili, Chrysonifus esse creditus, dato emissarijs signo comprehenditur, comprehensusque abducitur, mendico simulato ipsis obviantè.

Chorus Musicus. II.

Genio Chrysonifi geminos inter Timores vinculis arctato, opemq; imploranti, adsunt Clementia & Vindicta; quem ista ad pœnam, illa verò ad gratiam sibi deposcit. Fit acre certamen, referente palam Clementiâ.

Pars III.
Evolutio,
INDUCTIO I.

Chrysonifus aliendò edoctus periculò sub forma peregrini ex deserto Thebaidis se se subducit. Occurrit simulato peregrino latronum cohors, capitur, ab intentata tamen nece servatur, promissò 85. numismatum litrò, quod personato ex latronibus ipsis nuncio deferendum Patriarchæ committitur.

INDUCTIO II.

Astrologus contemptum sui nuper illatum ulturus, Sciendi cupidam Nobilium Patriarchalis aulæ epheborum curiositatem, varijs speculi objectibus deludit patheticè, delusamque fugat basilicè.

INDUCTIO III.

Refertur Alexandro captus, litratusque Chrysonifus. Turbatur Aula. Compacti in carcerem Chryssippi causa detegitur & absolvitur. Depositiò litrò jubetur Chrysonifus verus in vincula & carceres putatij è vestigio compingi cum satisfactione Procerum Aulæ.

INDUCTIO IV.

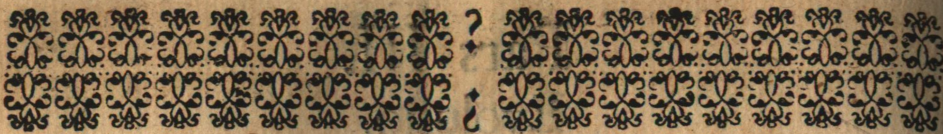
Chrysaorius rebus suis è voto fluèntibus, festivum cum amicorum corona plausum instituit, quem inturbant filij Chrysonifi pro exoranda per illum salute Patris supplicantes, quos repulsam passos supremum valere jubet vinctus Parens.

INDUCTIO V.

Supremam editurus coram aulæ Proceribus sententiam Alexander Patriarcha, præter omnium expectationem, dignum gratiâ & favore pronuntiat Chrysonifum; quem novis ornatum vestibus amanter complectitur, & officijs reddit, ac familiæ.

Epilogus Musicus.

AD triumphales piæ Alexandri Vindictæ applausus, literariæ ad sunt gratiæ, quæ Amplissimo suo Meccenati, septies munifico, in debitæ gratitudinis perennem memoriam, ex ardentibus affectuum suorum cordibus, Gentilitiam exstruunt columnam cum epigraphe:
Plus ultra.



SYLLABUS ACTORUM.

<i>Alexander Patriar.</i>	Joannes Wilhelmus L. B. de Pheffershoven, Rhet.
<i>Chrysaorius.</i>	Francisc. Ladislaides Nob. Un. Poëta è Con. Arch.
	{ Comes Wolfgangus Sereni de Kis Sereny, Poëta.
	{ Mathias L. B. Andrafi de Szent Kyraly Poëta.
<i>Proceres Aulici.</i>	{ Ferdinand. Ernestus L. B. de Pheffershov. Gram.
	{ Stephanus Bévoléni Nob. Ung. Rhet. è Con. Arch.
	{ Nicolaus Madoczánj Præn. Ung. Synr. è Con. Ar.
<i>Merculphus.</i>	Josephus Weis Nob. Ung. Rhetor è Conv. Arch.
<i>Chrysonisus.</i>	Thomas Michalik Slavus, Syntaxista.
<i>Chrysippus.</i>	Gabriel Bakai Nob. Ung. Rhetor.
<i>Astrol. Præc.</i>	Andreas Durdovanski emeritus Rhetor.
	{ Josephus Skoda Moravus Rhetor.
<i>Ephedi.</i>	{ Emericus Szadeczki Nob. Ung. Poëta è Conv. Ar.
<i>Patriarcha.</i>	{ Georgius Motesziczki Prænob. Ung. Principista.
	{ Emericus Motesziczki Prænob. Ung. Principista.
	{ Casparus Nagy Nob. Ung. Parvifista.
<i>Filij Chrysonisi.</i>	{ Stephanus Beniamides Nob. Ung. Parvifista.
	{ Nicolaus Motesziczki Prænob. Ung. Parvifista.
<i>Questores.</i>	{ Martinus Szibrik Nob. Ung. Poëta.
	{ Paulus Ambro Nob. Ung. Syntaxista.
<i>Moriander.</i>	Emericus Boffani Nob. Ung. Rhetor.
<i>Smucillus.</i>	Franciscus Babusik Moravus Syntaxista.



MUSICÆ PERSONÆ.

- Genius Chrysonisi. Fortuna. Clementia. Vindicta.
Dolus. Amores duo. Timores duo. Gratia literaria.*
- Chori.* { D. Mathias Ignatius Rósek. Collegij S. J. Musicus.
Joannes Schilke Rhetor. Collegij S. J. Musicus.
Ignatius Lamel Poëta, Collegij S. J. Musicus.
Franciscus Quiffek Poëta. Collegij S. J. Musicus.
Sebastianus Dollman Poëta. Collegij S. J. Musicus.
Joannes Terpali Grammatista è Conv. Archiep.
Antonius Rösner Principista. Collegij S. J. Musicus.
- Venatores.* { Franciscus Boffáni, Nobilis Ungarus Rhetor è Con. Arch.
Franciscus Petrikovih, Nobilis Ungarus Rhetor.
Joannes Borofuski, Nobilis Ungarus Rhetor.
Emericus David, Nob. Ung. Poëta è Conv. Archiep.
Joannes Gyurcsáni, Nobilis Ungarus Poëta.
Franciscus Már, Nobilis Germanus Poëta.
- Latrones.* { Georgius Görögh, Nobilis Ungarus Rhetor.
Michaël Alatyáni, Nobilis Ungarus Rhetor.
Paulus Szeredi, Nobilis Ungarus Rhetor.
Andreas Dresdovski, Nobilis Ungarus Rhetor.
Martinus Malecfek, Slavus Rhetor.
Matthias Rusznai, Slavus Rhetor.
- Satellites.* { Joannes Turoczi, Nobilis Ungarus Rhetor.
Franciscus Szabo, Nobilis Ungarus Rhetor.
Paulus Hliniczki, Slavus Rhetor.
Stephanus Szabarich Ungarus Principista.

A. M. D. G.