

HERCULES IN CUNIS,

Sen

5.

BARULA
PUER,

GLORIOSUS PRO FIDE CHRISTI MARTYR.

Frühzeitiger Heldenmuth /

Oder

BARULA,

Mit der glorreich-erlangten Märter-Cron gekrönte

Antiochenische Jüngling /

Vor Zeiten der Welt

Heunt aber

Zu Ruhmwürdigen Ehren

Der Hoch- und Wohlgebohrnen Frauen Frauen

FEBRONIA
ANTONIA

Frey-Frauen v. Kumel / gebohrnen Reichs-

Frey-Frauen von Alt- und Neu-Fraunhoven Wittib / Frauen
deren Herrschafften Garsch / Puchberg / u. u.

Auff öffentlicher Schau / Bühne vorgestellt

Von der studirenden Jugend der Vierden / und Dritten Schul in dem
Curtianischen Gymnasio Scholarum Piarum zu Horn /

den 26. Augusti / 1727.

ARGUMENTUM.

BImperante Galerio egregium Antiochiaë spectaculum infractæ Christianæ virtutis Barula puer edidit; cum diris verberibus cæsus, XIV. Kal. Decembris gloriosum de Persecutoris perfidia triumphum egit. Vide sis Mart. Rom.

Als der Kayser Galerius Maximinus herrschete / hat zu Antiochia ein Jüngling Barula ein glorreiches Schau - Spiel seiner Christl. Standhaftigkeit abgegeben / da er nach außgestandenen scharffen Schlägen des Tyrannen Grausamkeit triumphirlich hat obgeseiget. Also das Röm. Marter. Buch den 8. Nov.

CLAVIS PERSONARUM.

BARULA,	<i>Puer Christianus, Filius Palemonis.</i>
GALERIUS,	<i>Imperator Romanorum.</i>
PALEMÓN,	<i>Parens Barula.</i>
CARINUS,	<i>Eremita cultor.</i>
FURIBALDUS,	<i>Nobilis Romanus.</i>
ISANDER,	<i>occultus Christianus.</i>
ROSILLUS,	<i>Studiosus Nobilis.</i>
STOLIPHON,	<i>jucundus Aulicus.</i>

His accedunt Aulici, Ephebi, Studiosi, Milites, &c.
ACTUS

ACTUS I.

SCENA I.

BArulam cæleste visum recreat, ex quo confirmandi sui amoris erga Christum sumit argumentum.

BArula wird durch ein Himmels-Gesicht aufgemuntert / auß welchem er ein festen Antrib fasset zur göttlichen Liebe.

SCENA II.

CArinus super constantia Barulæ exultans huic jungeret perseverantiam hortatur.

CArinus erfreuet sich über die Standhaftigkeit Barulæ, ermahnet selben zur edlen Beständigkeit.

SCENA III.

PAlæmoni de filio literis erudiendo sollicito Furibaldus Magistrum designat Polytheum; at quia gentilis, maturiora suadet Pisander, in cujus sententiam abit Palæmon.

PAlæmon auß Antrib Vätterlicher Sorge / ist gesinnet seinem Sohn einen Lehr-Meister zu verschaffen; Furibaldus bestimmet darzu Polytheum, einen Heyden / welches Pisander Palæmoni widerrathet.

SCENA IV.

Furibaldus ob reprobatum suum consilium furore agitur, hinc omnem eò collocat industriam, quod filium Palæmonis osorem veræ fidei reddat.

D Probus Furibaldus, als dessen Rath vernichtet worden / außs grausambste wüttend / unterlasset keine List und Mühe Barulam von dem wahren Glauben abzuzwenden.

SCENA V.

G Alerius Romæ triumphum agit sacra se facturum Dijs vovet, vulgi ad hæc convocandi curam in mandatis habet Stoliphon.

G Alerius haltet glorreichen Einzug in die Statt Rom. Ertheilet den Befehl Stoliphoni, das Volck zu einen verlobten Götter: Opffer zuzuruffen.

SCENA VI.

J uventus lætitiæ indulget, advenit Palæmon filium (falsa ejus similitudine captus) adesse cogitat, sed vexari se videns abit, juventute super ejus errore plaudente.

D ie Jugend erlustiget sich; von welcher Palæmon (einen von denselben vor seinen Sohn haltend) mit unbillichen Spott abgespeiset wird.

Pedema Juventutis Romanæ.

Tanz von der Schuel. Jugend.

ACTUS II.

SCENA I.

B Arula de sacrificio Dijs exhibendo deliberans, alienum mentiri habitum à Carino jubetur.

D amit Barula den Gedancken / und vil mehr das Werck
fals

falschen Göttern zu opffern abtwende / verkleidet er sich auf
deß Carini gut- meynenden Rath.

SCENA II.

Palæmon perversum sui nati deplorat statum.

Palæmon fasset eine grundlose Ursach Barulæ gemeints
bösen Stand zu beklagen.

SCENA III.

Sacrificuli de necessarijs ad sacrificandum provisus in-
formant præsidem.

Die Götzen- Diener berichten die Höflingen von ge-
machten Zurüstungen zum Opffer.

SCENA IV.

Imperator re divina fungitur ; indignatur cœlum, si-
mulacrum Martis concutitur, omnia in chaos ab-
eunt. Furibaldus Metamorphosim hanc præstigijs Ba-
rulæ Christiani adscribens, facit, ut rigida indagine
investigetur.

Der Kayser erstattet sein gelobtes Opffer / wessen Ab-
scheu der Himmel durch ein gewöhnlichen Zorn / und
Zertrümmerung deß Götzen- Bilds bezeüget ; dessen Ur-
sach beschuldiget Furibaldus den Christlichen Barula, wor-
auf er scharfen Befehl erhaltet solchen aufzusuchen.

SCENA V.

Furibaldus copiam vindictæ nactus exultat, arma-
tósque exploratum ablegat.

Furibaldus seiner gefasten Rache / und dem Kayser-
lichen Befehl genug zu thun / sendet bewaffnete Män-
ner ab / Barulam auffzutreiben.

SCENA VI.

Rosillus amorem Palæmonis aucupatur ; negotium
ed certius successurum ratus , quò infelicius ami-
ctu in proximo saltu reperto vestitur, siquidem pau-
ld post præda fit exploratoribus.

Rosillus bewerbet sich umb die Lieb Palæmonis , zu
welchen End er seine Gestalt mit gefundenen Kley-
dern im nächsten Wald verwechslet / gerathet aber wider
alles Verhoffen in die Hånd der Ausspähern.

SCENA VII.

Stoliphon de capto , & morte afficiendo Burula in-
format Palæmonem , qui deliquio pressus supre-
mam vidisset lucem, nisi auxiliari Pisandri dextrâ, con-
fortatus fuisset.

Stoliphon verwirret außs äusserste den Palæmon Kraft
seiner Bottschafft / wie nemblich Barula ein Schlacht-
Opffer seyn solle / jedoch verblindert Pisander sein Schmer-
zen.

SCENA VIII.

Rosillus putatitius Barula fistitur Cæsari , in carce-
rem conditur, in cassum suam opponens inno-
centiam ; super mortis genere deliberatum abit Cæ-
sar.

Rosillus vermeinter Barula , wird dem Kayser vorge-
stellet / und nach umbsonst vorgeschützter Unschuld in
finstern Kercker geworffen : Indessen soll man über seinen
Todt scharffe Rath , Schläg halten.

SCENA IX.

In vinculis suæ illacrymatur forti simulatus Barula
seria in jocum trahente Stoliphone. Ro-

Rosillus in Banden beklagend sein Unglücks-Fall / wird
an statt des Trosts von Stoliphon verspottet.

Pedema Stultorum.

Sank deren Narren.

ACTUS III.

SCENA I.

Barula eremi delicias cum amarore commutat ob
auditum curis & doloribus confectum Patrem fi-
lij vinculati causâ ; unde quî solamen eidem conferat ,
Carinum consulit.

Barula empfindet seiner süßen Einöde ein grosses Her-
zen-Weh ob seinen betrübten Zeiger ; westwegen er
mit Carino abreben will / welcher massen er dem Vatter
ein Trost verschaffen könne.

SCENA II.

Pisander liberaturum se simulatum Barulam pollice-
tur , sed quia negatione nominis non esse Barulam
se professus est , mœstus recedit.

Pisander stellet fest den verflendeten Barulam von seiner
Gefangenschaft zu entledigen / wird aber Betrübnuß-
voll / da jener den Nahmen Barulæ verlaugnet.

SCENA III.

Galerius de consilio & sententia suorum cruore in-
nocuo offensa Numina placare statuit , hinc si-
mulatus Barula atrocibus verberibus adjudicatur.

Galeri-

Galerius verurtheilet auff Wol-Meynung seiner Råd-
the den verſtaltten Barulam zum ſcharffen Ruthen-
Streichen umb die beleydigte Götter zu beſänfftigen.

SCENA IV.

Verus Barula authore Carino eremum deſerit,
& nē, quæ ſe expectant poenæ, ſubeat alter, au-
lam petit.

DEr würckliche Barula deß andern unſchuldigen Todt
zu verhüten / verlaſſet auf Einrathen Carini ſein
einfames Leben / und eylet dem Hof zu.

SCENA V.

Verbera excepturus ad ſupplicij locum deducitur
putatus Barula, obuius huic (non absque con-
fuſione) fit verus, qui quidd in Deos Romanos juſtē
ſeuerior, morti adjudicatur, alter, quia mitior, liber-
tate donatur.

DEr verkleydte Barula wird zum Richt-Platz gefüh-
ret / alldorten gepeiniget zu werden / welchem (nicht
ohne groſſer Verwirrung) der rechte Barula entgegen kom-
met / und hierauf zum Todt verurtheilet wird / weilen er
denen Römischen Göttern ſcharf widerſaget / jener aber
ein ſanſſteres Gemüth ihnen erzeigend gelanget zur Frey-
heit.

SCENA VI.

Plaxmon dolorem inter & gaudium medius, jam
immaturam nati mortem deſlet, jam de conſtan-
tia ejus in fide exultat. Accedunt genij mœrorem
condi-

condigna metamorphosi in plausum , convertentes ;
dum pedemate symbolico exhibent , quodd sit

Gloriosum pro Christo mori.

PAlæmon zwischen Leyd und Freude beklaget bald den
frühen Todt seines Sohns Barulæ , bald erfreuet er
sich ob der Standhaftigkeit desselben. Die Frohn-Gei-
ster aber verkehren alles Leyd in billichen Jubel / da sie mit
einem Tanz bezeigen / wie

Glorreich es seye für Christum zu
sterben.





NOMINA ACTORUM.

- Barula* , Franciscus Aigner, Austr. Garfchenf. Grammat.
Galerius , Carolus Hartman, Tyrnaviensis, Grammatista.
Palemon , Franciscus Eylers, Viennensis, Synt.
Furibaldus , Michaël Schöberl, Hornanus, Syntaxista.
Pisander , Franciscus Dischendorffer, Stokerav. Grammat.
Carinus , Joannes Freündlich, Meignensis, Syntaxista.
Rosillus , Casparus Mayer, Claustro-Neoburg. Grammat.
Sacrificuli , Ferdinandus de Hereni, Agspachensis, Synt.
 Et Josephus Praun, Viennensis, Grammat.
Stoliphon , Georgius Aich, Stokeraviensis, Grammatista.

His accedunt Aulici, Scholares, Milites, &c.

- Franciscus Pach, Straningensis, Syntaxista.
 Antonius Schraub, Viennensis, Syntaxista.
 Ignatius Rohrer, Viennensis, Syntaxista.
 Casparus Kröger, Greilingsteinensis, Syntaxista.
 Antonius Pretz, Viennensis, Syntaxista.
 Mathias Wittman, Entzersfeldensis, Synt.
 Josephus Sammer, Viennensis, Syntaxista.
 Josephus Schenpigler, Langenloisensis, Syntaxista.
 Ferdinandus Amon, Waidhoffensis, Syntaxista.
 Mathias Petz, Tullnensis, Syntaxista.
 Dominicus Wehrl, Pulkaviensis, Syntaxista.
 Georgius Lutter, Egenburgensis, Syntaxista.

Josephus

Josephus Zebethueber, à Sancto Joanne, Syntaxista.
Mathias Keltz, Viennensis, Syntaxista.
Ignatius Fridl, Hornanus, Syntaxista.
Joannes Nichtawitz, Zeingrubensis, Syntaxista.
Tobias Tilk, Hornanus, Syntaxista.
Franciscus Weifs, Tullensis, Syntaxista.
Stephanus Ziegler, Pulkaviensis, Syntaxista.
Georgius Hueber, Hornanus, Syntaxista.
Josephus Wolff, Claustro-Neoburgensis, Grammatista.
Joannes Parth, Hornanus, Grammatista.
Franciscus Kamelreither, Hornanus, Grammatista.
Antonius Todt, Greilingsteinensis, Grammatista.
Godefridus Vogl, Röschitzensis, Grammatista.
Josephus Wicht, Grundensis, Grammatista.
Josephus Hoffer, Höfleinensis, Grammatista.
Sebastianus Hiefs, Rabsensis, Grammatista.
Franciscus Födrl, Stokeraviensis, Grammatista.
Franciscus Daniel, à Sancto Bernardo, Grammatista.
Bernardus Rath, Weizendorffensis, Grammatista.
Josephus Schreiner, Egenburgensis, Syntaxista.



